

METODA AKTYWNEGO SŁUCHANIA WEDŁUG BATII STRAUSS

Batii Strauss pochodzi z Izraela, pianistka, pedagog i nauczycielka fortepianu. Polskę odwiedziła w 1997 roku. Pragnęła przybliżyć dzieciom muzykę klasyczną i po wielu latach poszukiwań znalazła na to skuteczny sposób. Stworzyła metodę aktywnego słuchania muzyki. Dzieci słuchają utworu i wykonują proste ruchy rytmiczne siedząc albo ruchy taneczne według wskazówek nauczyciela. W przypadku dzieci młodszych, są to proste ruchy, ilustrujące krótkie opowiadanie związane z każdym utworem muzycznym. Metoda Batii Strauss daje dzieciom okazję uczestniczenia w utworze muzycznym, przeniknięcia do jego struktury, a w konsekwencji radosny i rozumny odbiór dzieła. Dzieci odczuwają i przeżywają radość wspólnoty tworzenia, dostępną, jakby się mogło wydawać, tylko artystom. Metoda aktywnego słuchania muzyki pozwala na swobodną zamianę ról, jakie mogą pełnić dzieci w danym utworze muzycznym, raz występując w roli wykonawcy, a za chwilę wcielając się w dyrygenta. Dzięki tej metodzie, kształcą swoją wyobraźnię dźwiękową. A utwór, mimo wielokrotnego słuchania nie traci na atrakcyjności. Słuchanie muzyki metodą Batii Strauss integruje różne formy aktywności: słuchanie, granie, tańczenie i śpiewanie z elementami pantomimy, dramy i różnych form plastycznych. Pozwala w sposób niewerbalny odkryć różne aspekty dzieła muzycznego: jego formę, tempo i rytm oraz dynamikę i barwę oraz w stosunkowo krótkim czasie osiągnąć cel zamierzony przez nauczyciela.

Autorka podaje następujące etapy pracy z utworem:

1. Fabularyzowanie muzyki połączone z prostymi ruchami rytmicznymi.
2. Realizacja w tańcu.
3. Gra na instrumentach.
4. Połączenie tańca z instrumentacją.
5. Mówienie o muzyce.

Po co stosować metodę aktywnego słuchania muzyki?

- Aby w prosty sposób przybliżyć muzykę klasyczną.
- Aby poprzez aktywne słuchanie poznać proste ruchy rytmiczne i taneczne, jednocześnie usprawniając umysł, ciało i precyzję ruchów.
- Aby poznać strukturę utworu muzycznego poprzez ruch i rozpoznawanie zmian w muzyce oraz różnicowanie poszczególnych jej części.

- Aby poprzez zabawy rytmiczne przygotować dzieci do gry na instrumentach perkusyjnych.
- Aby kształtować wyobraźnię dźwiękową dziecka.

Na co pozwala dzieciom metoda aktywnego słuchania muzyki?

- Uczestniczą w utworze muzycznym.
- Przenikają do struktury całego utworu i odbierają go w radosny sposób.
- Odczuwają i przeżywają radość.
- W swobodny sposób zmieniają role, mogą występować w roli współwykonawcy i dyrygenta.
- Kształtują wyobraźnię dźwiękową.
- Poprzez atrakcyjność utworu mogą go wielokrotnie słuchać, bez uczucia nudy i znużenia.
- Uczą się zasad współdziałania dla osiągnięcia wspólnego celu, przestrzegania ustalonych reguł i ról oraz ćwiczą koncentrację.

Oto niektóre utwory opracowane przez Batii Strauss:

- Country dance – J. F. Handel,
- Fiesta Aymara – mel. ludowa – Argentyna,
- Galop – D. Kabalewski,
- Taniec węgierski – J. Brahms,
- Polka Italiano – S. Rachmaninow,
- Le Basque – ar. J. Galway,
- Pizzicato – L. Delibes,
- Marsz turecki – L. van Beethoven,
- Marsz Radeckiego – J. Strauss,
- Moment Musicale – Fr. Schubert.

Wszystkie utwory dostępne na YouTube. .Opracowano na podstawie artykułu Jacka Tarczyńskiego „Wychowanie muzyczne w szkole” 2/3 2000r.

Hanna Tańska - pedagog